

**Publikationen zur Avantgarde:**

2003 (Hrsg., gemeinsam mit Jurij Murašov): Die Musen der Macht. Medien in der sowjetischen Kultur der 20er und 30er Jahre. München (Fink).

2004 (Hrsg., gemeinsam mit Inke Arns, Mirjam Goller und Susanne Strätling): Kinetographien. Bielefeld (Schrift und Bild in Bewegung, Band 10)..

2005: "Textflächen und Flächentexte. Das Schriftsehen der literarischen Avantgarden." In: Gernot Grube, Werner Kogge, Sybille Krämer (Hrsg.): Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine. München, S. 375-396.

2006: (Hrsg., gemeinsam mit Anke Hennig und Brigitte Obermayr): fRaktur. Gestörte ästhetische Präsenz in Avantgarde und Spätavantgarde. Wien (Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband, Bd. 60).

2008: „Die Verletzlichkeit der Dinge. Am Beispiel russischer Erzählungen der 1920er und 1930er Jahre“. In: Anke Hennig, Georg Witte (Hrsg.): Der dementierte Gegenstand. Artefaktskepsis der russischen Avantgarde zwischen Abstraktion und Dinglichkeit. Wien-München.

2010a: (Hrsg., gemeinsam mit Anke Hennig, Gertrud Koch et al.): Jetzt und dann. Zeiterfahrung in Film, Literatur und Philosophie. München.