

Publikationsverzeichnis. Die zehn wichtigsten Originalarbeiten:

1. „Osiris-Methode oder die Dialektik sinnlicher Formen nach S. M. Ėjzenštejn“, in: Erscheinen – zur Praxis des Präsentativen, Zürich-Berlin: Diaphanes, 2013, S. 39-67.
2. Hg. gemeinsam mit Mira Fliescher und Lina-Maria Stahl: Umreißen. Die Eigenwege des Zeichnens, Zürich-Berlin: Diaphanes, 2014
3. „A Rebellion in a Dream. Eisenstein’s Reading of Disney“, in: Kinovedčeskie Zapiski, [Киноведческие Записки] Nr. 104/105, 2013, S. 202-213.
4. gemeinsam mit Mira Fliescher: „Dekonstruktion: Bilder als Sinnverschiebung“, in: Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch, Weimar: Metzler Stuttgart, 2014, S. 81-88.
5. „Striking Factory and Strike of Counciosness in the Work of Sergej Ejsenstein“, in: View. Theories and Practices of Visual Culture 6 (2014) URL: <http://widok.ibl.waw.pl/index.php/one/article/view/196/355>
6. gemeinsam mit Mira Fliescher: „Im Angesicht des Ungesichts“, in: Georges Didi-Huberman, Der Kubus und das Gesicht. Im Umkreis einer Skulptur Alberto Giacomettis, Zürich-Berlin: Diaphanes, 2015, S. 247-271.
7. Hg. gemeinsam mit Mira Fliescher: Georges Didi-Huberman, Der Kubus und das Gesicht. Im Umkreis einer Skulptur Alberto Giacomettis, mit einem Nachwort von Elena Vogman und Mira Fliescher, Zürich-Berlin: Diaphanes, 2015.
8. „Politics of Rhythm. Effect and Affect in Ukrainian Avantgarde Cinema“, in: La Furia Umana, Paper 9, Ourense: Duen de Bux, 2015.
9. Hg.: Sergej Eisenstein, Notizen für eine Allgemeine Geschichte des Kinos, mit einem kritischen Nachwort von Elena Vogman, Zürich-Berlin: Diaphanes, (in Vorbereitung).
10. Sinnliches Denken. Ėjzenštejns exzentrische Methode. Zürich-Berlin: Diaphanes, (in Vorbereitung).